第六单元　有创意地表达

写 作 目 标

1．多角度地观察生活，捕捉事物特有的特点(特征)，从新奇的角度出发，力求有创意地表达。

2．学会在写作中，根据自己的需求，综合运用记叙、抒情、议论、描写、说明等表达方式。

3．尝试采用寓言、童话、剧本、书信等形式进行写作。

回 扣 经 典

变色龙(节选)

“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

精| 彩| 点| 评

选文为我们提供了加工素材常用的方法——做加法，即运用细节描写。当得知狗的主人是将军时，奥楚蔑洛夫用脱大衣的动作细节掩饰自己刚才义正词严、维护法律尊严的表现，为“变色”过渡。脱大衣后，奥楚蔑洛夫对赫留金的语气就完全变了。这一情节，充分刻画出奥楚蔑洛夫趋炎附势、见风使舵的沙皇走狗的嘴脸。如此加工，更好地表现了主题。

蒲柳人家(节选)

何满子的奶奶，人人都管她叫一丈青大娘；大高个儿，一双大脚，青铜肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的敌手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

精| 彩| 点| 评

选文是对何满子的奶奶的描写，包括绰号、外貌、性格特点等。选文多运用短句，收到了朗朗上口的表达效果；而且其遣词用句也独具特色，如“像雨打芭蕉”，运用了比喻，情景优美，富有诗意。另外像“长短句”“四六体”都是非常富有文化内涵的词语，这些词语的运用营造了一种文化氛围，把何满子的奶奶描绘得形象鲜明而独特。

写 作 探 究

你写过“我的老师(同学、朋友)”这类题材的作文吧？面对熟悉的话题，你是否能产生新的创意呢？从中选择一个话题，自拟题目，写一篇作文，不少于600字。

【提示】

1．先选定一个话题，然后同学之间讨论，看看可以从哪些方面立意，并选取自己最有感受的一个方面作为写作重点。

2．因为是熟悉的题材，不妨在切入角度、表现形式上多作些思考，力求让文章有新意。

3．注意表达上的创新，运用多种表达方式、修辞等才能写出文质兼美的好文章。

**五步构思法**

第一步：审题拟题。本题目属于半命题作文，抓住“我”“老师(同学、朋友)”两个关键词分析即可。“我”点明了人称和叙述的对象，“老师(同学、朋友)”是被写的对象，是关键内容。

第二步：高远立意。面对该题目，我们就要想一想：他是怎样的人？具有怎样的品质？“我”对他怎么看？他的哪一点让“我”感动？“我”是如何被感动的？理清这几个问题，文章的立意基本上也就确定了。

第三步：巧妙选材。抓住人物的某一突出特点，明确选材方向，写出人物的“独一无二”。在此基础上，选取两三件事讲述。

第四步：谋篇布局。本文适合采用顺叙或倒叙的方式讲述故事，展现人物的特点，或详略搭配讲述两三个故事，侧重展现一个特点，辅之以其他特点；或采用排比段、小标题的形式讲述几个故事，展现人物的特点。

第五步：开头结尾。开头，可以倒叙开头，也可以设问开头。结尾，可总结上文，首尾呼应，扣题收束；可解开悬念，总结人物的形象特点；可含蓄结尾，留给人们想象的空间；也可发出呼吁和号召，意在引起读者的共鸣。

**佳 作 展 台**

我的老师

文思秋

子夜，独坐窗前。月华如水，泻地为纱，笼罩着安静祥和的夜。此刻，我的思绪悠悠地飘向你的身旁——我的老师。老师，此时此刻的你，是否知道你的学生想对你说……

花开花落多少个春秋，你就这样固执地走过脚下的路。迎来晨曦，送走星辰，你用你的信念、你的热情，还有你的汗水，耕耘着我们心中的那片土地，原野种满了你的希望。春夏秋冬的耕耘，电闪雷鸣的搏击，你的步伐仍是那样坚定。老师，你不觉得苦，不觉得累吗？

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候；但是时间走了，没有再来的时候。青春的列车只顾风雨兼程，青春的年华要好好把握啊！是啊，“青春去了，没有再来的时候”，在不知不觉中，岁月的长河，已从你光洁的额头流过，你饱经风霜的脸上，已清晰地刻上岁月的痕迹。老师，你变老了，确实变老了，你把无私的爱，连同青春容颜给了你的学生，老师，你不后悔吗？

老师，你记得那一刻吗？快上课了，你的小女儿哭泣着央求你再陪她玩一会儿，可你，望望自己的女儿，一如既往地在课前来到教室。当你的女儿委屈地说，你不是妈妈时，我清楚地看到，你的身体在微微地颤抖，在你强作微笑的一刹那，老师，不知道你有没有感觉到，泪水已溢满了你的双眼。我们知道，你是我们的老师，可毕竟你也是孩子的母亲呀！亲情无价，师情亦无价。老师，当你回首往事的时候，你就一点也不觉得后悔吗？

然而，老师你还是老师，如泰山般稳重，如大海般辽阔，你的步履仍是那样匆匆，那样执着。

从你仍旧耕耘的身影中，我明白你已忘记了疲惫。当你的学生捧着一张张荣誉证书，站在你的面前时，从你那欣慰的笑容中，我懂得你没有后悔。当我听到你说“我虽然是位母亲，但我更是被几十双眼睛注视着的老师”那句充满激情的话语后，我知道，老师你宽容了自己。

啊，老师，你就这样无私地把自己献给了七尺讲台，任凭白色粉笔吞噬着你的生命，洒遍汗水铸造着学生的灵魂，在师生构筑的彩虹新桥中，你是最动人的一道风景！

亮| 点| 点| 评

选材：作者选取了生活中的小事，如老师无视小女儿的恳求，仍给学生上课，这一细节足以让人感动万千，胜过千言万语。

立意：作者在字里行间抒发了对老师的感恩之情，而且有血有肉，富有真情实感。

结构：文章在情感上紧紧围绕“感恩”展开，体现出散文“形散而神不散”的特点，文中排比段的运用，更有利于抒情。

语言：文中比喻、排比、名人名言等的运用，让文章文采斐然。

技 法 提 高

**技法一：内容上，写出独特的感受或见解**。

即使是最普通的事物，如果我们换个角度去思考，也能从中发现不一样的地方，从而产生独特的感受。从这些角度入手写作，文章就能别开生面，令人耳目一新。如写议论文，要多运用新颖的材料，或者从旧的材料中翻出新意，这样就能平中见奇。

示例

我的爸妈

陈荣新

我是一朵在你们的精心呵护中成长起来的花朵，从嫩芽，到花蕾，再到花朵，无时无刻没有你们的呵护。

每当吃完饭后，那种收拾桌子的冲动就涌上心头，可是总会被你们的一句“这里没你的事，你还是快做作业去吧！”就给拒绝了。谢谢你们对我的疼爱，但我还是想去尝试着做一些家务。

我很快乐地成长，得到你们给予我的一切一切。我一次次感受到爱的温馨，感受到爱在我内心深处涤荡。但有时候我真的很累，也许是压在我身上的东西太重了。

如果爱我，请接受我的一次飞翔，别把我压得太重，别让我的翅膀退化，别让我飞翔的梦彻底破碎。

写| 法| 借| 鉴

作者在充分认可父母对自己的关爱的同时，也写出了自己希望父母不要过分地关爱，渴望展翅飞翔的心愿。作者不仅懂得感恩，更能从关爱的利弊两方面进行理性的思考。

**技法二：形式上，写法和体裁做到个性、创新。**

在结构上，采用排比段、小标题、题记、后记等方式行文；在写法上，如写记叙类文章，可以巧妙设计情节，运用设置悬念、欲扬先抑等手法，使叙述波澜起伏；在体裁上，可以采用书信体、日记体、聊天体、采访体、童话等。这些均可以给人耳目一新的感觉。

示例

我的老师

刘文芬

亲爱的老师：

你好！最近身体还好吗？工作还是那么忙吗？在这即将毕业的时刻，我有满肚子的话想和你说说。

如果你是园丁，那我就是小草，我渴望你一句句温暖的话语，就像渴望阳光一样。你那深情的目光，驱散我心头的寒冷，燃烧起我心中的希望之火。老师，你挽救了一个在严冬即将冻化的生命，使生机再次出现在她的生命中。老师，我是真的感谢你！

 老师，你是我心中的天使，只有你理解我！

——乘着创世纪的挪亚方舟，理解是那只窥探到陆地，衔回了橄榄枝的灵鸟。

——沿着千回百转的汨罗江，理解是屈原感叹社会而传唱于今的骚体长辞。

——弹奏着高山流水般的琴韵，理解是伯牙与钟子期难得一知己的知音一曲……

正是这种理解，像一股热源，给我无尽的力量；正是这种理解，像罗盘，改变了我一生的走向；正是这种理解，才使我勇气倍增。

老师，拙笔写不尽你无私的奉献，我愿化作一杯茶，口渴时润润你的喉咙；我愿化作一方手帕，拭去你额上涔涔的汗水；但我更愿化作一束带着露珠的鲜花，让它留住你的青春年华。我纵有千言万语，也道不清你对我们的付出，就写到这里吧！

此致

敬礼

你的学生刘文芬

2018年5月10号

写| 法| 借| 鉴

作者采用书信体的形式，直接地表达出自己对老师的感恩之情。文章运用比喻、排比等修辞手法，增强了文章的气势。文章最后一段，强调了作者的情感，起到了画龙点睛的作用。

**技法三：讲究文采，创意地表达**

从语言层面上来看，变换句式、调配韵律节奏、运用修辞、锤炼词语等，可以使文章错落有致。如陈述句与疑问句、反问句的交错使用，长句和短句的合理搭配，主动句与被动句、肯定句与否定句、正序句与倒装句的灵活使用等。

示例

是您，引来知识的小溪，把甘甜的溪水灌入我们的心田；是您，用白色的粉笔，描绘出我们知识的起跑线；是您，用亲切的教诲，指明我们前进的航向；是您……

您站在讲台上，多像一个启发智慧的大问号，引我们思绪频频；您直背昂首，多像一个令人惊叹的叹号，教我们做人堂堂正正；您挥动双臂，又多像一个引人入胜的引号，使我们遨游在新知识的太空……

没有您的辛勤耕耘，哪有我们知识的沃土；没有您的精心培育，哪有祖国的栋梁之材；没有您的殷切希望，哪有我们民族的腾飞与骄傲……是您，使我们的视野开阔；是您，使我们健康成长；是您，使我们一步步登上成功的殿堂；是您，给了我们无穷的力量……

写| 法| 借| 鉴

作者在文中运用诗一般的语言，述说着师生活动的点点滴滴，可见作者是一个善于观察生活的人。文中运用了排比、比喻等修辞，语言优美，富有文采；行文多用短句，读来朗朗上口。

写 作 训 练

**微 写 作**

选择一篇你觉得有创意的文章，推荐给同学阅读，并写一则简短的“推荐语”，300字左右。

【提示】

1．选择的文章可以是知名作家的文章，也可以是同龄人撰写的文章。

2．写推荐语时，可以从选材、切入角度、语言表达等多个方面考虑，讲清楚为什么你觉得这篇文章有创意。

3．文不厌改，你也可以说说你觉得这篇文章哪些地方可以改得更好。

**大 作 文**

请以《春天的色彩》为题，写一篇作文，不少于600字。

【提示】

1．题目具有开放性，可以实写，也可以虚写。展开联想和想象，将自己想到的全列出来，然后再从中确定写作重点。

2．从题目看，可以灵活选择文体。比如，可以写以写景或抒情为主的文章，也可以进行议论，或者虚构一个故事等，要力求有创意。

3．注意表达上的创新，丰富的词语、多样的句式、恰当的修辞等，都可以为文章增色。

思路点拨与佳作示例

【思路点拨】

写作时，首先，选择的文章可以是知名作家的文章，也可以是同龄人撰写的文章，但文章必须有创意。其次，写推荐语时，要多个方面考虑，讲清楚为什么你觉得这篇文章有创意。

【佳作示例】

我推荐张晓风的《春之怀古》，这是一篇有创意的散文。

作者以女性作家特有的细腻纯真的情感去把握和捕捉大自然的美，在轻风流水、花鸟草虫之间驰骋想象，营造物我一体、情景交融的意境。伴随着对大自然的赞美，她展开了丰富奇特而又自然贴切的想象，把景物人格化，从而收到意想不到的艺术效果，给读者以强烈的美感享受。

她的文章，语言力求新鲜活脱，具有诗意。她十分注意遣词造句，化用古文句法，色彩鲜明，充满动感，如诗如画。

她的文章结构缜密，精巧有创意。本文以“春天必然曾经是这样的”作为线索贯穿全文，反复渲染，尽情铺写春之美景，既放得开又能收得住，枝繁叶茂而主干分明。

亮点评析：文章从 “丰富奇特的想象”“语言表达”“结构”三个方面对张晓风的《春之怀古》做了总结并推荐，语言中肯又不失文采，富有说服力，能引起读者阅读的兴趣。

【思路点拨】

写作前先审题，题目中的“色彩”是题眼，它是审好题的关键。这个词也很特殊， 因为它有比喻义。“色彩”，可以指大自然的各种色彩，也可以指人们描绘出来的色彩。但我们必须把它的比喻义挖掘出来，才算是准确把握了中心。春天的色彩不可能一直存在，但劳累时父母对你的关爱，就像春天的色彩，温暖着你； 失意时朋友的帮助，就像春天的色彩，感动着你；迷惘时老师的微笑，就像春天的色彩，鼓励着你……所以，这个题目中的“色彩”应该理解为美好的、温暖的、感人的人、物、情。像这样的题目，在下笔的时候，一定要把题目中的比喻义写出来，文章才会有味道。

抓住题眼很关键，但题目中的修饰限制性的词语同样很重要，因为它也是直接决定你的写作范围和内容的。“春天”限制了“色彩”的出现，文章不可能一开始就写“色彩”，必须要有对“春天”的描绘，然后发现“色彩”。当然，也可以写春天里发生的暖心的故事。在写作时，可以抒情，也可以写景。凡是叙写并讴歌与自己有关的、美好的事物(包括人、事、物、现象、情感等)的构思，都是切合题目要求的。

【佳作示例】

春天的色彩

一考生

阳春三月，春风从田野、从山岗、从树梢间悠悠地吹来，它像一支跳动的画笔，舞到哪里，就把七彩的颜色涂抹到哪里。红的是郊外的樱花，橙的是天边的彩霞，黄的是田野里大片的油菜花，绿的是山丘上满目的草地，青的是小溪边迎风飘舞的杨柳，白的是天空中快乐游走的云朵，紫的是田野里开得正艳的紫云英。

乘着春的翅膀，抓着风的艳衣，走出家门去呼吸清新的空气。田野里涌动着新翻泥土的气息，带着淡淡的香气；乡村小道上飘着浓浓的桃花、梨花和各种不知名野花的馨香，搅得人鼻头爽朗极了。一群燕子不知从哪里钻了出来，在花海里穿行着，一袭袭黑衣，如一道道优美的五线谱，轻快的呢喃声如奏响了春天的圆舞曲。

田野里，勤劳的老农赶着牛儿犁着田，牛儿沉稳地犁着，老农轻轻地吆喝着，脸上漾起了灿烂的笑容。我被眼前的景色深深地吸引，取出相机，这边刚取了景，那边又忙着构图，刚按完快门，又会为没捕捉到最富动感的一幅画面而遗憾。但不管怎么说，春天的郊外是大自然最真实、最美丽的所在，每一条路都有美的画面，只要按动快门，就会收获惊喜。一天下来，我小小的相机里面，竟有了四五百张美不胜收的春色图。大朵的樱花如少女羞红的笑脸，让人迷醉；星星点点的野花如天上点缀的星星，直晃人的眼；悠悠的白云如圣洁的哈达，给春天带来纯洁；脚下流淌的小河如一道银练，给大地镶上了一道流动的白边。

春光里，孩子们跳着跑着，放着风筝，放飞着一年的期盼和憧憬；阳光下，老人们脱去一冬的棉衣，或站或坐，美美地晒着太阳，晒出了沉年悠悠的记忆；男人们走出家门，开始了新的忙活；女人们带着孩子，聊着家常，春色把她们装扮得如花般艳丽……在青草地上，我展开四肢，像个孩子般躺倒在大地母亲的怀里，太阳把金色的阳光慷慨地洒在我的脸上、身上，春虫在我耳边浅唱低吟，奏着春天欢快的乐曲，让我沉醉……我在春天这无边的色彩里忘了时间的存在，忘了年龄的大小，也和同来的一群孩子一样，伸开双臂，眯着双眼，迎着太阳的方向，向着春天绚丽的地方奔去……

要问春的色彩在哪里，我说在田野中，在山岗上，在树梢间，在一缕缕金色的阳光下，在孩子们跳着唱着的儿歌里，在老农们凝望着绿色农田的恋恋目光中，在每一个春潮涌动的人们的心中。

亮点评析：立意：作者直接抒发自己对春天的赞美之情，感情真挚感人，读完令人眼前一亮。

写法：本文一着笔就写阳春三月的色彩，红、橙、黄、绿、青、白、紫，既照应题目，又引起下文。文末，点明题旨，呼应开头，指出春天的色彩在人们的心里，体现出作者行文的整体意识。

语言：比喻、排比等修辞手法的巧妙运用，使文章语言生动形象。